

Содержание

1.Пояснительная записка…………………………………………….…...............3

1.1 Правовое обоснование и направленность программы…………..……........3

1.2 Актуальность………………………………………………………………….3

1.3 Цели и задачи…………………………………………………………………5

1.4 Возраст детей…………………………………………………………………6

1.5 Сроки реализации дополнительной программы………………..………….6

1.6 Форма и режим занятий……………………………………………………...6

1.7. Ожидаемый результат……………………………………………………….7

1.8. Интеграция образовательных областей…………………………………….8

1.9 Форма контроля……………………………………………………………….9

2.Учебно-тематический план……………………………………………….…….9

3.Содержание дополнительной образовательный программы…………………10

4.Методическое обеспечение образовательной программы………………. …..13

5.Список литературы………………………………..………….…………………21

Приложение 1 Техники рисования песком………………………………………22

Приложение 2 Упражнения с песком для снятия психоэмоционального напряжения…………………………………………………………………………23

Приложение 3 Пальчиковая гимнастика…………………………………………30

Приложение 4 Конспекты занятий ………………………………………………40

**1.Пояснительная записка**

1.1. Правовое обоснование и направленность программы

Программа разработана в соответствии:

* Федеральным законом «№ 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17.10.2013г.);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
* Конвенцией ООН о правах ребенка (1989);
* Приказом МО РФ и МЗ РФ Государственного комитета РФ по физической культуре и спорту, РАО N2715/227/166/19 от 16.07.2002 г. «О совершенствовании

процесса физического воспитания в образовательных учреждениях РФ»,

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Профессиональным стандартом. Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утвержденным приказом Министерства труда и Уставом ДОО;

Программа «Волшебный песок» имеет **художественно-эстетическую** направленность, она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Цель программы** - обучение особенностям рисования нетрадиционным способом - песком на световом столе; раскрытие творческого потенциала детей, развития воображения, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики.

**1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность.**

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр.

Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация, как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратить лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

**1.3. Цель и задачи программы.**

Цель программы - стабилизация и гармонизация психоэмоционального состояния.

Задачи:

• развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);

• развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;

• тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);

• равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;

• гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

• Формирование навыков саморегуляции.

**1.4 Возраст детей, участвующих в образовательной дополнительной программе.**

Программа предусматривает организацию подгрупповой работы с детьми 4-7 лет (подгруппы до 7 человек).

**1.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 70 учебных часов в год с режимом проведения 2 раза в неделю с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет 25-30 минут.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый в мае).

**1.6 Формы и режим занятий**

Занятия проводятся по подгруппам: 1 подгруппа – «младшая» (дети 4-5 лет)

1. подгруппа – «старшая» (дети 6-7 лет во второй половине дня).

Одновременно на занятии могут находится до 8 детей.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из:

- подготовительной, вводной, основной, заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 10-15 мин) в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

**1.7 Ожидаемые результаты программы**

В процессе реализации программы ожидается:

1. Развитие и совершенствование мелкой моторики, улучшения координации движений пальцев обоих рук.

2.Расширение спектра возможностей ребёнка к выбору приемов саморегуляции.

2.Повышение стрессоустойчивости и эмоциональной стабильности.

3.Улучшение психосоматического состояния ребёнка

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медиативное состояние.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать. А эти качества нужны любому человеку.

Метод рисования песком позволяют детям:

• Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.

• Усилить ощущение собственной личностной ценности.

• Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.

• Раскрыть внутренние ресурсы и применять их в жизни.

• Повысить мотивацию в деятельности.

• Проработать внутренние и межличностные конфликты.

**1.8 Интеграция образовательных областей при реализации программы:**

- художественно - эстетическое развитие (приобщает к эстетической стороне окружающей действительности);   
- познавательное (развивает разнообразные способы познания, развивает конструктивное и пространственное мышление, стимулирует развитие воображения, мышления, воспитывает активное отношение к предметам и объектам окружающего мира);   
- физическое (развивает мелкую моторику рук, координация движений);   
- социально – коммуникативное (развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке; речь детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы);   
Виды детской деятельности**:** коммуникативная, познавательная, продуктивная.

**1.9 Форма контроля**

Контроль предполагается в начале (сентябрь) в середине (январь) и в конце (май) учебного года. В приложении №4 представлены критерии оценки и даны характеристики уровня освоения программы

**2. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | №  п/п | Количество часов | Наименование темы |
| Сентябрь | 1 | 1 | Здравствуй, песочная страна! |
| 2 | 1 | Тайный силуэт |
| 3 | 2 | Солнышко, солнышко, выгляни в окошко |
| 4 | 2 | В гостях у ежика |
| 5 | 2 | Чайный сервиз |
| Октябрь | 6 | 1 | Давайте поиграем |
| 7 | 1 | Кружатся листья |
| 8 | 2 | У бабушки на огороде (овощи) |
| 9 | 2 | У бабушки в саду (фрукты) |
| 10 | 2 | Улиточки |
| Ноябрь | 11 | 2 | На лесной дорожке. Зайки |
| 12 | 2 | Мишка косолапый |
| 13 | 2 | Домашние животные. Барашки |
| 14 | 2 | Домашние животные. Буренка |
| Декабрь | 15 | 2 | Зима, красавица |
| 16 | 2 | Снеговичок |
| 17 | 4 | У новогодней елки |
| Январь | 18 | 2 | Узоры на окне |
| 19 | 2 | Снегири |
| 20 | 2 | У кормушки |
| Февраль | 21 | 2 | Золотая рыбка |
| 22 | 2 | Осминог |
| 23 | 4 | На морском дне |
| Март | 24 | 2 | Цветы для мамы |
| 25 | 2 | Волшебные бабочки |
| 26 | 4 | Весенняя капель |
| Апрель | 27 | 2 | Планета Земля |
| 28 | 2 | На другой планете |
| 29 | 4 | Тайны космоса |
| Май | 30 | 2 | Необитаемый остров |
| 31 | 2 | Дождь, ураган |
| 32 | 2 | Летний пейзаж |
|  | 33 | 2 | Итоговое занятие |
| Всего часов | | 70 |  |

Более подробное содержание каждой темы раскрыто в приложении №4 «Содержание курса»

**3.Содержание программы**

Содержание программы включает в себя два основных блока:

Блок 1."Великолепные линии, интересные фигуры».

Познакомить детей с техникой рисования песком.

Учить детей рисовать пальцем прямые линии, волны, завитки, круги , квадраты, треугольники, овалы. Учить приему прищипывания, насыпания песка, «отсекания лишнего», «обводки», «дорисовывания». Учить детей приемам двуручного рисования.

Блок 2. "Сюжетное рисование".

Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно. Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию, закреплять знакомые приемы. Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев**.**

***При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:***

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не   
устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.  
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и   
игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей,   
активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4.Необходимо:

*▪*поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;

▪ ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.  
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

*-*перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

-категорически нельзя бросаться песком;

- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

В процессе работы, в подготовительной и основной части педагог включает в работу упражнения, направленных на снятие психоэмоционального напряжения, концентрацию внимания, развитие мелкой моторики руки, отработку руки к рисованию (см. приложение №2)

**Технические элементы, используемые в рисовании песком:**

* Кулаком.
* Ладонью.
* Ребром большого пальца.
* Щепотью
* Мизинцами.
* Одновременное использование нескольких пальцев.
* Симметрично двумя руками.
* Отсечение лишнего.
* Насыпание из кулачка.

Примерный перечень оборудования и используемых материалов для занятий:

-7 световых планшетов для рисования песком,

- мелкий кварцевый песок

- цветной песок

- антистатик

- сито

- линейки

- маленькие фигурки животных

- камешки разного цвета и формы

- природный материал: галька, желуди, орешки и др.

-мультимидийное оборудование, для создания музыкального фона

**4. Методическое обеспечение программы**

**Организационно- педагогические условия реализации программы**

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме студийных занятий.

Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6-8 человеками. В качестве основных форм работы с детьми являются:

- фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и тоже задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность;

- подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах.

В качестве форм работы с детьми выступают: выставки детских работ, участие детей в конкурсах. Проведение индивидуальных или занятий вдвоем рекомендовано для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Предлагаемая программа рассчитана на 70 академических часов, что предполагает проведение занятий 2 раз в неделю. С учетом изобразительных возможностей, желаний детей можно увеличить количество часов, отводимое на освоение программы, за счет увеличения количества занятий в неделю и количества часов, отводимых на изучаемую тему («изобразительный репертуар», представленный в программе, позволяет это сделать). Академический час - 30-35 мин в зависимости от возраста детей.

***Структура занятия***

Каждое занятие имеет следующую структуру:

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие: Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия. 1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).2. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин. 3. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия. 4.. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. Заключительный этап 1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность, 2. «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

**Ве*дущие методы педагогической обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности***

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

-Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисовании отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми. - Беседа с детьми.

- Рассказ (сочинение историй, сказок).

- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.

- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.

– Графические игры и упражнения.

- Пальчиковые игры и упражнения.

- Показ педагога изобразительных приемов.

- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».

- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.

- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.

- Частично- творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.

- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.

- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

- Метод сенсорного насыщения.

- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;

- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);

- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)

- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности. Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

Раскроем сущность отдельных специфических приемов рисования песком, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами.

1. Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу). 5. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения. Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

-кулаком,

-ладонью,

-ребром большого пальца,

-щепотью,

-мизинцами,

-одновременное использование нескольких пальцев,

-симметрично двумя руками,

-отсечение лишнего,

-насыпание из кулачка.

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

В процессе проведения занятий можно использовать различные графомоторные упражнения, развивающие мелкую моторику руки, ее твердость и тренирующих четкость нанесения линий. Заключаются в проведении линий пальцами по песку на световом планшете: вертикальных линий, горизонтальных линий, зигзагов, петлей и др.

В процессе занятия педагог для снятия напряжения, уменьшения психо-эмоционального напряжения у детей и в качестве подготовительных упражнений для рисования песком использует комплекс игр, содержание которых отражено в приложении №2 «Упражнения для работы с песком и снятия психоэмоционального напряжения». В качестве двигательной физ.минутки использует различные пальчиковые игры, подборка которых в соответствии с календарно-тематическим планом представлена в приложении в №3 «Пальчиковые игры».

Использованные источники и литература:

1. Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать одухотворенное игровое пространство//Учиельская газета.-2000.- №20

2. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т.Чудеса на песке.Методический практикум по песочной терапии.Спб «Златоуст,1999- 80 с.

3. Зинкевич Т.Д.- Евстигнеева. Практикум по сказотераппии. СПб.-2001г.

4. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. «Я боюсь», «Я злюсь», « Я расстраиваюсь», «Я сержусь», «Я волнуюсь», «Я горжусь». СПб.-1995г.

5. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.-2000г.

6. Лютова Е.К. Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. М.-2000г.

7. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике. СПб.-2013г.

8. Сакович Н.: Технология игры в песок.Игры на мосту.-СПб: Речь.2008,-176 с.

9. Семинар Никитиной О.Н.,Соснина М.В. Метод sand-art: Психотерапевтические ресурсы песочного рисования. Институт практической психологии « Иматон».- 2013г.

10. Соснина М.В. Метод sand-art.Ресурсы рисования песком СПб.-2012г.

11. Эль Г.Н.Человек, играющий в песок.Динамичная песочная терапия.-СПб: Речь,2010.- 208 с.

12. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. СПб.-2002г.

Приложение 1

Виды техник рисования:

1.Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

2.Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте.От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

3.Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

4.Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

5.Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

6.Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Приложение 2

Упражнения для работы с песком и снятия психоэмоционального напряжения

1.Знакомство с песком.

«Здравствуй песок!»

Педагог предлагает ребёнку различными способами дотрагиваться до песка.

Положи ладошки на песок. Давай его погладим внутренней, а затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий)

Давай с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!»

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давай его погладим между ладонями.

Возьми в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпусти. Еще раз возьми его в кулачки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала. Здравствуй, песок!

А теперь будем вместе рисовать. Педагог знакомит ребёнка с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке.

2.Упражнение: «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком. Педагог демонстрирует выполнение упражнения.

3.Упражнение «Дорожка»

Провести пальцами по песку волнистую линию. Затем двумя руками нарисовать различные дорожки.

4.Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг-радугу, а потом добавить солнце.

Обсуждение эмоционального состояния ребёнка. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось?

5 .Упражнение « Круг».

Ребёнок одним пальцем оставляет отпечаток на песке, делает капельку, затем с помощью большого пальца выталкивает песок из середины круговым движением. Поставив ладонь на ребро, продолжает всей кистью выполнять круговые движения, постепенно увеличивая диаметр круга.

6.Упражнение « Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставиться на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». В зависимости от амплитуды движения, изменяется площадь покрытия песком. Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

7 .Упражнение «Следы»

Ребёнку предлагается внимательно присмотреться к своим рукам. Подумать какие отпечатки ими можно оставить .Педагог показывает какие «следы» можно оставить пальцами, щепотками, кулаками, всей кистью. Затем ребёнку предлагается оставить свой след « ладошками» и пофантазировать на тему « Кто может получиться из этих следов или что?

8.Упражнение «Игра»

Педагог с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

-А на что похоже?

Двумя. Тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается проделать ребёнку.

9.Упражнение «Шарик»

Педагог ребёнку говорит: представь, что наш живот- это воздушный шар. Давай сделаем вдох носом - воздушный шарик надувается. Выдох- шарик сдулся».

10. Упражнение «Апельсин»

Попросите ребёнка представить, что к его правой руке подкатился апельсин, пусть он возьмет апельсин в руку и начнёт выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак и очень сильно напряжена 8 – 10 сек.).

«Разожмите кулачок, откатите апельсин, ручка тёплая…, мягкая…, отдыхает…» Затем апельсин подкатился к левой руке. И та же процедура повторяется с левой рукой. Желательно делать упражнение 2 раза (при этом поменять фрукты).

13.Упражнение « Вырезание»

Ребёнок ставит ладонь на ребро и мизинец, как лопаткой по контуру обводит изображение, «вырезает» его, убирает лишний песок.

14. Упражнение «Рисуем погоду»

Ребенку предлагают нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды.

15. Игра «Дотянись до звезд»

Эта игра представляет собой прекрасную комбинацию воображения и физического действия. Она дает детям возможность расслабиться и набраться оптимизма. Они могут здесь не просто потянуться физически, но и укрепить свою уверенность в том, что они способны достигать цели.

Инструкция: Встаньте по удобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха...

Представь себе, что над тобой ночное небо, усыпанное звездами. Посмотри на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется у тебя с твоей мечтой: желанием что-либо иметь или кем-либо стать... (15 секунд)

Теперь открой глаза и протяни руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайся изо всех сил! И ты обязательно сможешь достать рукой свою звезду. Сними ее с неба и бережно положи перед собой в красивую просторную корзинку. Когда у всех детей "звезды будут лежать в корзинках", можно продолжить дальше.

16. Упражнение «Черепаха»

Упражнение делается лёжа, лучше на боку или животе. Попросите ребёнка представить, что он маленькая черепашка, которая лежит на жёлтом песочке (или мягкой травке) возле прозрачного ручейка (реки, озера или моря – по желанию ребёнка). Греет солнышко, черепашке тепло и хорошо. Ручки и ножки расслаблены, шейка мягкая… Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашке стало холодно и неуютно, и она спрятала ножки, ручки и шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая её и изображая тем самым панцирь; а также напрягают шею, руки, ноги, как бы втягивая их под панцирь, 5 – 10 сек.). Но вот туча улетела, опять выглянуло солнышко, вновь стало тепло и хорошо. Черепашка согрелась, и её шея, ручки, ножки стали тёплыми и опять появились из-под панциря (спина расслабляется 5 – 10 сек.)

17.Упражнение «Узоры на песке».

Педагог: «Я надеюсь, что ты хорошо рисуешь. Я предлагаю рисовать необычным способом: на песке пальцами, руками, локтями. Давай нарисуем красивые узоры на песке, а потом придумаем про них историю. Посмотри, какие узоры можно нарисовать. Педагог рисует простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки и др.)

18. Упражнение «Воздушный шар»

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх, наберите воздух. Представь, что ты — большой воздушный шар, наполненный воздухом. (Постой в такой позе 1 —2 минуты, напрягая все мышцы тела.) Затем представьте себе, что в шаре появилось небольшое отверстие. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального эмоционального состояния.

19.Упражнение « Исцеляющие силы песка»

Ребёнку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения разных темпов - быстрый и медленный). Ребёнок сам выбирает ему понравившуюся музыку. И самостоятельно на песочном столе рисует то, что хочется ему. Обсуждение песочной картины вместе с ребёнком.

20.Упражнение «Покажем. Как мы выросли». Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился…». «Я знаю…», «Когда мне трудно, я могу…».

21. Упражнение для развития изолированных движений указательного пальца.

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;

22. Упражнение «Секреты».

Для развития пространственных представлений.

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построим песчаный город,

23 Упражнение Для развития зрительно- моторной координации.

Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

24 «Кошечка» Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок.

25 «Шалтай-Болтай» Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

26 «Молоточки».

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

29. «Мы играем»

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

30. «Настроение»

Педагог просит детей нарисовать круг, а внутри круга глазки и рот, так чтобы получившийся смайлик отражал настроение ребенка

31. «Линии на перегонки»

произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее

Приложение 3

Пальчиковая гимнастика и стихоритмики.

1.«Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальчики гулять.

Сидит лисичка в норке,

А белочка в дупле,

Медведь сидит в берлоге,

А еж сидит в норе,

А зайчик-побегайчик,

Таиться под кустом.

Ветер завывает, их не выпускает.

Но выглянуло солнышко,

Зовет оно играть

И звери улыбнулись

И вышли погулять.

2. «Солнышко, солнышко,»

Солнышко, солнышко

Погуляй у речки

(Шевелят пальцами обеих рук).

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки.

(Быстро сжимают и разжимают кулаки).

Мы колечки соберем,

Золоченые возьмем.

(Делают хватательные движения щепотью).

Покатаем, поваляем

(Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).

И назад тебе вернем.

(Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).

3. «Ежик»

Ежик, ежик колкий,

(Пальцы двух рук сплетены в замок)

Покажи иголки.

(Движения кистями вправо-влево)

Вот они. Вот они. Вот они.

(Пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)

Ежик, ежик колкий,

(Движения кистями вправо-влево с выпрямленными пальцами)

Спрячь свои иголки.

Раз, и нет иголок.

(Пальцы складываются в замок)

4. «Осень»

Осень, осень, - трем ладошки друг о друга

Приходи! – по очереди сжимаем кулачки

Осень, осень, - трем ладошки друг о друга

Погляди! – положить ладошки на щеки

Листья желтые кружатся, - движение ладонями сверху вниз

Тихо на землю ложатся. – поглаживаем коленки

Солнце нас уже не греет, - по очереди сжимаем кулачки

Ветер дует все сильнее, - разводим одновременно ручки в разные стороны

К югу полетели птицы, - скрестить ручки и пошевелить пальчиками

Дождик к нам в окно стучится. – стучим пальчиками по ладошкам

Шапки, куртки надеваем – делаем вид

И ботинки обуваем – постучать ногами

Знаем месяцы: - похлопать ладошками по коленкам

Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. - кулак, ребро, ладонь

5. «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим,

(движение прямыми ладонями вверх-вниз)

Мы капусту солим-солим

(поочередное поглаживание подушечек пальцев)

Мы капустку трем-трем,

(потирать кулачок о кулачок)

Мы капусту жмем-жмем.

(сжимать и разжимать кулачки)

Попробовали… Пересолили…

6. Апельсин

Мы делили апельсин;

Много нас, а он один.

Эта долька — для ежа,

Эта долька — для стрижа,

Эта долька — для утят,

Эта долька — для котят,

Эта долька — для бобра,

А для волка — кожура.

(на каждую строчку сжимают пальцы рук в кулак, начиная загибать их с большого)

Он сердит на нас, беда!!!

(бросательное движение правой рукой)

Разбегайтесь кто куда!!!

(бегут пальцами по столу)

7. Рыбки»

Пальцы обеих рук сложены «щепотью». Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.

- Рыбки плавали, ныряли

- В чистой тепленькой воде.

- То сожмутся,

На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются.

- Разожмутся,

Пальчики сильно растопыриваются в стороны.

- То зароются в песке.

Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок.

8. «Зайка»

Зайка, зайка, где твой хвост? хлопки

- Вот, вот, вот! руки за спиной

Зайка, зайка, где твой нос? хлопки

- Вот, вот, вот! показать нос

Зайка, зайка, лапы где? хлопки

- Вот, вот, вот! показать руки

Зайка, зайка, ушки где? хлопки

- Вот, вот, вот! показать ушки

9. Пальчиковая гимнастика «В гости к мишкам»

Нас позвали мишки в гости

(ладони на щеках, качаем головой),

И пошли мы по дорожке

(пальцы «шагают» по столу).

Топ-топ

(ладони хлопают по столу),

Прыг-прыг

(кулачки стучат по столу),

Чики-брики

(ладони хлопают поочередно по полу),

Чики-брик

(кулачки стучат поочередно по столу).

Видим дерево высокое

(наставляем кулачки друг над другом),

Видим озеро глубокое

(волнообразные движения кистями).

Топ-топ

(ладони хлопают по столу),

Прыг-прыг

(кулачки стучат по столу),

Чики-брики

(ладони хлопают поочередно по полу),

Чики-брик

(кулачки стучат поочередно по столу).

Птицы песенки поют

(ладони перекрестно — «птица»)

Зернышки везде клюют:

В гости к мишкам мы пришли

(показать кистями рук треугольник – «крышу»),

Дверь в избушке мы нашли,

Постучали: раз-два-три

(постучать кулаком о ладонь),

Поскорей нам отвори!

(сжимаем и разжимаем кулаки).

10. Барашек

Захотели утром рано

Пободаться два барана.

(ладони обеих рук опущены вниз, локти разведены в разные стороны)

Выставив рога свои,

(указательные и мизинцы обеих рук согнуты колечком и выдаются вперед изображая рога барашков, остальные пальцы прижаты к ладоням)

Бой затеяли они.

Долго так они бодались,

(бодаться рогами, слегка ударяя согнутыми указательным и мизинцем одной руки об указательный и мизинец другой руки)

Друг за друга все цеплялись.

Но к обеду, вдруг устав,

Разошлись, рога подняв.

11.Бодливые телята

Теленочек бодливый рос,

(на правой руке сгибают и прижимают к ладони все пальцы, кроме мизинца и указательного)

Другой теленок — тоже.

(сгибают все пальцы на левой руке, кроме мизинца и указательного)

Они бодались каждый день.

Кто их разнять поможет?

(выставленные пальцы на обеих руках «бодаются»)

12 «Снежок»

На полянку, на лужок

Выпал беленький снежок.

Мы пошли с тобой гулять,

Стали снежный ком катать.

Мы скатали снежный ком.

Стали мы лепить потом:

Глазки, носик, длинные ушки

Весело зайке скакать на опушке.

Заинька скакал, скакал,

Весь снежочек утоптал.

А на полянку, на лужок

Снова падает снежок. Поднимаем ручки вверх-вниз, имитируем как падает снежок.

Хлопки поочередно по коленям

Круговые движения рук.

Имитируем лепку снежков

Показываем части лица

Хлопки по коленям ладошками

Хлопки по коленям кулачками.

13.«Снеговик»

Раз - рука, два - рука.

Лепим мы снеговика.

Три - четыре, три-четыре,

Нарисуем рот пошире,

Пять - найдем морковь для носа,

Угольки найдем для глаз.

Шесть - наденем шляпу косо,

Пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь -

Мы плясать его попросим.

Вытянуть вперед одну руку, потом - другую.

Имитировать лепку снежков.

Показываем части лица.

Приставить ладони ко лбу «козырьком»

«Улыбаемся»

Постучать по коленям ладошками.

14. Пальчиковая гимнастика «Сел на ветку снегирек»

Сел на ветку снегирёк, (1 )

Брызнул дождик - (2)

Он промок. (3)

Ветерок, подуй слегка, (4)

Обсуши нам снегирька. (5)

15. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

- Восемь пальчиков для ног –

- Получился осьминог.

- Сколько ног у осьминога? –

Много –

Много!

Всеми пальчиками, кроме больших, ребенок изображает щупальца осьминога. Осьминог – кисти рук прижимаются друг к другу тыльной стороной , пальчики опущены. «Осьминог» может шевелить «щупальцами»!

16. "Цветы"

Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Распускают лепесточки. (потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)

Ветерок немножко дышит, (затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)

Лепестки колышет. (кисти рук наклоняются влево и вправо)

Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Закрывают лепесточки, (показать пальчиками, как лепестки закрываются)

Они тихо засыпают,

И головкою кивают.

17. «Бабочка»

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица какая-

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала-

И мгновенно вдруг пропала

18. Пальчиковая гимнастика «Космонавт».

В тёмном небе звёзды светят, (Пальцы сжимают и разжимают)

Космонавт летит в ракете. (Ладони сомкнуты над головой)

День летит и ночь летит

И на землю вниз глядит.

Видит сверху он поля, (Соединяют пальцы)

Горы, реки и моря. (Руки разводят в стороны)

Видит он весь шар земной,

Шар земной – наш дом родной. (Ладони над головой «крышей»).

19. Пальчиковая гимнастика «Пароход»

Две ладошки прижму,

(ладошки в виде кораблика)

И по морю поплыву.

(ладошки качаются на волнах)

Две ладошки друзья,

(ладошки в виде кораблика)

Друг без друга им нельзя.

(ладошки качаются на волнах)

Паруса подниму,

(поднять руки вверх)

И по морю поплыву.

(ладошки по волнам)

А по бурным волнам

Плывут рыбки

(вращение руками – мотор)

Тут и там.

(правая рука в сторону, левая в сторону).

Приложение 4

Конспект занятий: «Здравствуй, песочная страна!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком

2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».

3. Познакомить детей с искусством Sand-art.

4. Познакомить со способом создания песочной анимации.

5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.

6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор.

Вводная часть - ритуал «входа» в занятие и мотивация

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства. И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты). Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства» Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком. Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить … и пр.).

1.Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком». Можно различными способами, например, дотронуться до песка. • дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно; • легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет; • дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной; • перетиреть песок между пальцами, ладонями. Послушайте… Песок тоже с вами здоровается. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко. А давайте его развеселим!

2. Игровое упражнение «Пощекоталочки» Как можно пощекотать песок? Покажите. Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеется?... Вот мы и развеселили песок! (Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого). Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире. Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Песочная Тучка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир. (Детям предлагается по очереди назвать Песочной Тучке свои имена). Гостеприимная Тучка иногда бывает грустной, когда подружки песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Тучка просит тебя соблюдать следующие правила. Правила Песочной страны

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.

3. Тучка любит, когда у детей чистые руки. Поиграл с песком — помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.

Песочная Тучка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком. Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Тучка предлагает произнести заклинанье: «Тучка, тучка, мы с тобой, В мир песочный войдем! Обещаем рисовать И песок не высыпать» (Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

3 Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается: - соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);

-подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.

- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

Основная часть

1 Подготовительная работа

- Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

-Игровое упражнение «Прятки».

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр. Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над планшетом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку. Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

- Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мысленно «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои ….. уходите и не возвращайтесь».

3. Творческие графические упражнения. Рисование серии песочных картин:

- «Темная ночь».

- «Море ночью». - «Море днем».

- «Облака на небе».

- «Следы на берегу моря»

4. «Минутка свободного рисования»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

Заключительная часть

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и Песочной Тучке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка. И не охватит нас тоска. Ведь, скоро в мир песка вернемся и Тучке улыбнемся. В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

Конспект занятия №2 «Тайный силуэт»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования. 2. Закрепить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания». 3. Познакомить детей с возникновением песка на Земле. 4. Продолжить формировать у детей умение создавать песочные анимации. Развивать творческие способности ребенка, способность к межполушарному взаимодействию. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

1. Вводная часть-ритуал «входа» в занятие мотивация.

Давайте поздороваемся с песком. Дети предлагают варианты приветствия песка (определенные действия ладонью, пальцами и пр.). Для начала повторим известные вам способы заполнения фона. Упражнения: «Песочный дождик». «Разравнивание рейкой» «Выталкивание песка с краев»

II. Основная часть занятия

1. Подготовительные упражнения.

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из главных приемов песочного рисования – силуэтное рисование. Вы обратили внимание, что изображение на световых планшетах получается посредством сочетания света (отсутствие песка на планшете) и тени (тень создает песок). Силуэтное изображение может быть получено благодаря тени, и тогда силуэт будет темным или света, и тогда силуэт будет светлым.

Упражнение «Белое и черное»

- Засыпание песком картонных трафаретов (черное).

- Засыпание песком картонных силуэтных изображений (белое).

Упражнение «Силуэты»

-Детям предлагается засыпать (песочный дождик) трафареты, символизирующие предметы и животных, убрать трафарет и получить изображение темного силуэта на световом столе.

- Детям предлагается засыпать силуэтные изображения, их аккуратно убрать и получить светлый силуэт на темном фоне. Детям дается 3 одинаковых трафарета (силуэта) и предлагается получить 3 силуэтных изображения различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот). Эффект достигается за счет послойного засыпания песком поверхности планшета.

2. Беседа с демонстрацией фотографий «Как появился песок»

Перед беседой педагог интересуется, знают ли дети, как произошел песок, выслушивает гипотезы детей. Просмотр иллюстриций сопровождается следующим текстом. Что такое песок? Нет, не сахарный, а тот, на котором так приятно поваляться в жаркую летнюю погоду, слепить формочку, построить замок? Как образовался песок? Трудно представить, но много-много миллионов лет назад ни одной песчинки на свете не было. Но не было также ни воздуха, ни воды, ни растений, ни животных… Планета Земля пребывала совсем в юном возрасте, и главными ее достопримечательностями были лишь горные хребты и вулканы Далее появились океаны, реки и воздух. Тогда за работу принялись ветер и вода. Не спеша, в течение миллионов лет, они воздействовали на горные породы. Не зря появилась поговорка о капле, которая камень точит Ну, а от камешек недалеко и до песчинок, которые представляют собой уже отдельные неделимые зернышки горных пород и различных минералов. Так происходило по всей планете и миллионы лет подряд, поэтому и песка в конце концов образовалось очень много. Таким образом, песок - это то, что осталось от гор, скал, валунов, обычных камней. Он представляет собой мелкие частички, из которых состоят горы, камни.

3. Творческие, графические упражнения, игры

Упражнение «Теневой театр» Рисование темных и светлых силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.).

Прием «выбирания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной).

Игра «Что бы это значило»?

Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка).

4. Игровое упражнение: Анимация мини-сказки. «Ожившее пятно».

На световой планшет выбрасывается немного песка и образуется пятно. Задача играющих внимательно в пятно всмотреться и дорисовать его так, чтобы все увидели оживший предмет. Педагог может всем сделать похожие пятна и будет интересным узнать, что каждый увидел в пятне.

5. «минутка свободного рисования»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III Заключительная часть

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность. 2. Ритуал «выхода» из песочного мира - «Прощания с песком». Придумываются новые способы прощания с песком.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты